

Olala



TRIO BURLESQUE

olalatrioburlesque@gmail.com + 33 (0) 6 63 44 84 34

Trois bustes empailletés déballent sans complexe leurs costumes en 2D.

Les personnages cachés derrière des costumes de pacotille viennent chanter une ode à la nudité.

Cependant, le numéro ne se fera pas sans surprises...

Les hauts s'échangent avec les bas, se retournent, des costumes apparaissent, disparaissent, et les imprévus se mêlent aux figures imposées.

Une attraction burlesque, visuelle et comique, un divertissement désopilant!

Un hymne à la tolérance et au respect de l'autre :

« C'est pas le corps à poil qui est obscène, c'est le regard de l'autre où y' a d' la gêne »

Un numéro sans dessus-dessous !



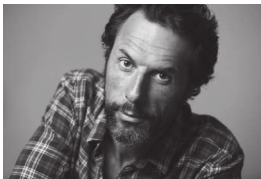


Philippe HOST, comédien, chanteur, musicien

Musicien-chanteur autodidacte, il entreprend une carrière professionnelle en 1987 et travaille dans différentes formations musicales à Paris, Strasbourg et Nantes (Vacances à Paname, Sucré Salé). Il perfectionne sa technique vocale sous la direction d'Armande Altaï dans l'école de l'Olympia parrainée par Bernard Lavilliers. En 1998, sa curiosité pour le théâtre le pousse à créer un premier spectacle "A l'Envers en concert" puis il monte la Compagnie à l'Envers. Un deuxième spectacle "Formica" voit le jour en 2000. Il revient à ses premières amours en 2001 en enregistrant un album de chansons "Latines" avant de se consacrer pleinement à la comédie à travers deux autres spectacles "Grandchamps et Grollier" en 2003 et "L'Oignon de Trévignolles" en 2007, spectacles dans lesquels il signe également l'écriture, la mise en scène et la composition musicale. Courant 2008, il réadapte Formica dans une nouvelle version : "Formica Forever". Fin 2009, il rejoint la Cie à Roulettes dans une comédie tragi-comique écrite par Henri Mariel : "Léon et sa Môme" dont il arrange et interprète la musique à la guitare. En 2010, il s'investit dans la mise en scène d'un spectacle jeune public pour la Cie Syllabe ainsi qu'une pièce de théâtre pour la Cie Coupe Choux. Il co-écrit et met en scène le spectacle "Le Monde à Jean-Marie" en 2011, dernière création de la Compagnie à l'Envers qui tournera jusqu'en 2018. La même année, il crée Olala, un trio burlesque en compagnie de Régis Mazery et Michel Hermouet.

Michel Hermouet, comédien, chanteur, musicien

Formé au Conservatoire d'Angers, il travaille au Théâtre Régional des Pays de Loire sur huit créations puis entre à l'école de la rue Blanche à Paris en 1987. Il poursuit son parcours professionnel dans la Cie Culture Frac auprès de Benoît Lepecq en 1989, joue au Théâtre de la Liberté sous la direction de Mehmet Ulusoy. Fin 1991, il rencontre Hervé Lelardoux au Théâtre de l'Arpenteur avec qui il travaille sur quatre pièces. Il expérimente la Comédia dell Arte avec la Cie Signe Distinctif en 1994 puis il est mime et chanteur avec Didier Guyon dans la Compagnie Fiat Lux. En 1996, il met en scène et joue dans la Cie Tintamarre à Rennes. Depuis 1998 à Nantes, il travaille avec la Ligue d'Improvisation, le Théâtre Nuit dans des comédies musicales de Jean-Luc Annaix, la Cie à l'Envers dans des spectacles de rue et la Cie Lucarne pour le jeune public. En 2017, il tourne avec le Théâtre d'Ici ou d'Ailleurs dans une création sur Louise Michel. En 2018 il crée Olala, un trio burlesque avec ses deux partenaires Régis Mazery et Philippe Host.



Régis Mazery, comédien, chanteur, musicien

C'est au théâtre du Sphinx à Nantes de 1995 à 2002 qu'il se forme à l'art du jeu et de la comédie. Durant ces années, il sera tour à tour bourgeois meurtrier dans "L'affaire de la rue de Lourcine", beauf franchouillard dans "Les Bidochon" ou encore Don Juan insatiable et cruel dans "La nuit de Valognes". En 2005 il est co-auteur du spectacle à sketches "Crraaac !" puis de la comédie "Hommages collatéraux" en 2012. Jeune premier benêt dans des classiques revisités comme "La grande Dispute" et le "Bourgeois Gentilhomme", petit garçon aventureux dans "La carpe de tante Gobert", docteur amoureux transi dans "Folie douce", coach manipulateur dans "Le projet Phoenix", vizir sournois dans "Aladin" ou encore Galilée passionné dans le spectacle de rue circassien "Galileo", il explore des répertoires et des personnages multiples. Il apparaît dans plus d'une trentaine de court-métrages, publicités, web-séries. En 2016, il crée le trio musical "50 nuances de Grivois" en chantant aux côtés d'Emmanuelle Burini et de Cyril Trochu au piano. C'est avec Michel Hermouet et Philippe Host qu'il franchit une nouvelle étape en 2018, en créant le trio burlesque "Olala".

La chanson du numéro : Odile et Didier

La p'tite Odile et son copain Didier
Ont l'habitude dans leur appartement
Sitôt rentrés de se déshabiller
Pour vivre nu le plus naturellement

Ils ont compris qu'en ôtant tout complexe
Qu'en ne gardant que sa tenue d'Adam
La liberté est au fond du duplex
Parce que tout nu, on vit tout simplement

Ce samedi là Didier va au football
Sur le palier il croise les voisins
Un petit bonjour et par d'ssus son épaule
Les voisins voient Odile nue comme un ver

On a bien rit de cette histoire cocasse
Coucou Odile j'viens pas vous dire bonjour
La p'tite Odile n'a pas fait la grimace
Parce que tout nu on vit bien sans détour

La p' tite Odile et son copain Didier
Ont invité les voisins à dîner
Quand le sujet arrive sur la table
On se raconte sa nudité instable

Chantal et Gilles avouent qu'ils font pareil
Dimanche matin jusqu'à la salle de bain
Et même qu'un jour ils ont vu des nudistes
Z'ont essayé paraît qu' c' était pas triste

Chantal explique chez elle c'est différent
Elle ne se voit pas nue devant des gens
Par contre si les voisins veulent le faire
Ça l'indiffère elle trouverait même ça bien

C'est entendu on n'fera pas de scandale
Soyons modernes OK pour l'intégrale
On pourra même aller au vide ordure
Sans chercher un vêtement sous la ceinture

La p'tite Odile et son copain Didier
Ne font plus gaffe du balcon au palier
La première fois c'est sûr qu'c'était bizarre
Maintenant tout nu ça devient bonjour bonsoir

Même les voisins ont tenté le grand saut
Dimanche matin cul nu à l'apéro
Chantal a dit au début j'suis gênée
Une heure plus tard c'est elle qu''était bourrée

J'te prends un livre et je te passe le sel
Tu viens Dimanche j'ai fait d'la mirabelle
On est tellement heureux dans notre bonheur
Qu' l'étage du dessous s'est joint à nous sur l'heure

Et tout l'immeuble a suivi la tendance
Sauf au dernier où il y a un coincé
On reçoit même des gens de toute la France
Qui sonnent chez nous on voudrait essayer

La petite Odile et son copain Didier
Sans faire exprès ont lancé un mouvement
Si tu sais accepter ta nudité
Tu tolèreras que l'autre soit différent

Armand prétend que lorsqu'on voit les formes
Qu'on est tout nu sans marque d'élastique
C'est là qu'on a tous l'air en uniforme
Rhabiliez-vous vous serez plus érotiques

C'est pas le corps à poil qui est obscène
C'est le regard de l'autre où y a d'la gêne
Bien sûr tout est affaire d'éducation
La nudité quelle impudique mission

(Paroles et musique Erick Sanka)

Traduction en anglais : Lily & Henry

Missus Lily, and her boyfriend Henry
Live in a flat, together happily
When they get home, simply and easily
They strip right down, and live naturally

They like to think, in fact they do believe
Without complex, like Adam and like Eve
That nudity, is a form of wisdom
In fact it means, good natural freedom

On Saturday, Henry goes to football
He sees the neighbours standing in the hall
They say hello and very soon enough
They see Lily, standing there in the buff

The cheeky scene, before them made them smile
As they peeped in, and stood there for a while
Hey little Lil, we'll pop by later on
And so she waved, she had done nothing wrong

Missus Lily, and her boyfriend Henry
Invited friends, and neighbours round for tea
Oh my! Lily, we love your birthday suit
A pretty sight, and there is no dispute

Mary and James, its true they sometimes do
Sunday morning, on the way to the loo
And to be true, they even had a go
At a nudist camp, without a stitch in tow

Mary admits, at home we all can play
But publicly, for her it's not ok
If the neighbours want to have a try
She wouldn't mind, she wouldn't be so shy

We all agree, this won't be seen as bad
If we decide, it will make us very glad
We can begin, by emptying the bin
Without our clothes, and without a grin

Missus Lily, and her boyfriend Henry
Let everything, hang around very free
It was strange, the first time that they tried
But now, it's just hello goodbye

And so their friends, decide, "It isn't rude"
So Sunday brunch, they're sitting in the nude
Oh poor Mary, at first she wasn't able
Look at her now, she's dancing on the table

Lend me that book, I'll serve the lemonade
On Sunday morn, I'm making marmalade
We're so happy, we don't need clothes we're fine
The floor below, is joining us at nine

Soon all the block, is following the trend
All but one guy, who seems a little shy
And folks arrive, from all over the land
They ring our bell, and say, "We'd like to try"

Missus Lily, and her boyfriend Henry
Unknown to them, have started a movement
If you accept, your total nudity
You finish up, by being tolerant

Philip he says, that when he sees the forms
Of other folk, completely unconcealed
We're all the same, it's like a uniform
With our clothes, we are more revealed

It's not the bo-dy, that is so obscene
It's all the looks, that make us ill at ease
It all depends, on our education
Nudity, an unashamed mission

Premières références :

Société Clochard Rezé (44)
Festival les Hivernales - Nantes (44)
Centre culturel Le Sillon de Bretagne - ST Herblain (44)
Festival Block 13 - Nantes (44)

D'une durée de dix minutes, ce numéro peut-être joué plusieurs fois par jour.
Il s'adresse aux cabarets, music-halls, festivals, comités d'entreprise, soirées privées, salons, croisières etc.
Il est également traduit en anglais.
Une fiche technique est disponible sur demande.

