

SOLO ONIRIQUE & SURREALISTE



LA  
JOURNÉE  
D'UNE  
RÊVEUSE

SUR UN TEXTE DE COPI  
& UNE MISE EN SCÈNE DE CARLO BOSO  
AVEC LAETITIA TENDÉRO

## LA JOURNÉE D'UNE RÊVEUSE

---

"Un texte étourdissant, brillant et plein d'humour. Son surréalisme ouvre les portes de l'imaginaire et dans ce flux tumultueux, Jeanne, la rêveuse, fait de la dentelle, elle brode au fil rouge le parcours de sa vie comme pour se prouver son existence. Comme une *Alice au pays des merveilles*, elle fait un voyage initiatique à travers sa propre vie."

*Laetitia Tendéro*



*Photo : Brigitte Pons*

"*La journée d'une rêveuse*, l'occasion rêvée pour une comédienne de réaliser une performance d'actrice qui l'amène, une heure durant, à interpréter et donner vie aux douze personnages qui caractérisent ce conte surréaliste. Un conte destiné à l'extraire du monde réel pour la catapulte dans une dimension rêvée."

*Carlo Boso*



*Photo : Jacques Viavant*

Comédienne et metteur en scène depuis de nombreuses années, ayant toujours travaillé en équipe sur le plateau comme devant le plateau, Laetitia Tendéro vit une nouvelle aventure. Dans ce solo drôle et onirique, elle confirme son attachement pour un théâtre qui vient au coeur du public, pour le représenter, être son porte-parole. Dirigée par Carlo Boso depuis de nombreuses années, et toujours dans des créations contemporaines, elle a eu la chance de se ressourcer à l'énergie d'un homme de théâtre en perpétuelle invention. Dramaturge et metteur en scène, que certains décrivent comme un « Maître itinérant à l'image de son art », il n'a cessé de découvrir et de créer, croisant des compagnies aussi différentes les unes que les autres, puisant son inspiration dans la frénésie de notre monde.

# COPI

(Christian Bourgois éditeur)

---

« *La journée d'une rêveuse* » le spectacle le plus fou,  
et avec le plus de charme dans l'invention. Jacques Lemarchand 1968

**Jeanne. - Il faut courir à travers la vie pour arriver à mourir au même temps que l'on meurt.**

---

Copi, un dramaturge, romancier et dessinateur, argentin et francophone.

« Artiste emblématique de la bohème subversive des années 60 et 70, Copi apparaît toujours actuel et son propos d'une efficacité toujours aussi mordante et grinçante que lorsqu'il déboulonnait dans une joyeuse sauvagerie les codes et les fondements de la bien-pensance. Dans ses romans comme dans ses pièces, sous les masques de la frénésie carnavalesque ou sous ceux d'élégants clowns tristes, c'est l'éternelle sarabande de la mort, de la solitude, de la violence et de l'angoisse qui s'agite. »

Valérie Cadet  
*Le Magazine littéraire*

« On a d'abord connu Copi par l'intermédiaire d'une dame assise, avec un gros nez et des cheveux raides. Pendant des années, dans les pages du *Nouvel Observateur*, elle est restée figée sur sa chaise, monologuant, ou dialoguant avec un volatile informe. Copi, en argentin veut dire « poulet ». Le vrai nom de Copi est Raúl Damonte Botana. Il est né à Buenos Aires, il y est resté jusqu'à ce que son père, directeur de journal, soit obligé de s'exiler. Il le suit de Haïti à New York et vient en France, seul, en 1963. Il vend des dessins, entre autres au *Nouvel Observateur*. Son graphisme aigu, son humour surréaliste lui apportent la notoriété. Il peut alors faire ce pourquoi il est venu en France : du théâtre. »

Colette Godard  
*Le Monde*, 1987

« Cher Jorge Lavelli. Je te donne cette pièce en souvenir attendri de la ville de Buenos Aires qui a été, pour nous aussi, un peu le parc de notre enfance. C'est dans un coin de rue rose de cette ville que nous avons tué à coups de marteaux dix-sept facteurs, un marchand de melons et la putain du coin avant d'aller comme des gosses scier les arbres des patios de San Telmo. Poursuivis par les grenadiers, nous nous envolâmes dans un bimoteur bleu, non sans laisser tomber, pour se marrer, notre valise sur la tête de nos grands-pères qui bouffaient des spaghetti sur la piste d'atterrissage. Pour bien d'autres raisons aussi mystérieuses que Buenos Aires, je souhaite que cette pièce soit à toi = à moi. Si cela arrive, merci. »

*Copi*



Photo : Brigitte Pons

## LA PIÈCE

« C'est une vie en raccourci (souvenir ou rêve ?),  
vécue par une femme en l'espace d'une seule journée. » Jorge Lavelli 1967

### ***L'intérieur d'une maison à l'intérieur d'un parc.***

A l'intérieur d'un monde, celui de Jeanne.

Jeanne a fort à faire avec son quotidien. Il lui arrive des choses incompréhensibles ! Dès le matin, elle est assaillie par des sonneries de réveil, qu'elle court arrêter dans tous les coins de sa maison. Elle prend alors une décision radicale : jeter ses réveils à la poubelle.

A partir de ce moment, les choses vont se bousculer. Elle aura des visites étranges et singulières. Familières aussi. Toujours dans des situations insolites.

Des facteurs volants passent dans un bruit d'avion pour se poser sur son vieux chêne de famille. L'un d'eux lui fait la cour et oublie d'écrire sa déclaration d'amour avant de partir courir le monde. Louise, son amie de toujours, vient prendre le thé et lui demande de l'héberger parce que des fourmis ont construit des H.L.M. dans son parc.

Son fils sort de dessous le lit et lui récite les leçons qu'elle lui a apprises.

Son parc se parsème de gens morts qui ressuscitent immodérément et aux moments les plus inattendus.

Arrive enfin, le marchand de melons, personnage énigmatique, qu'elle soupçonne être Dieu.

Jeanne est contente, elle a réussi à remplir chaque moment de la journée de la façon la plus parfaite, sans défaillance. Seulement voilà, elle croit qu'elle a perdu un moment. Elle se demande où est-ce qu'elle a pu le perdre, ce moment, et quand ? Elle voudrait que sa journée soit entière, que tout reste en ordre...

Alors, comme une vague qui se retire, tout le monde s'en va, laissant Jeanne chercher désespérément la robe de circonstance pour partir avec eux.



Photo : Brigitte Pons

***Jeanne, cachée par le paravent.- Attendez-moi, j'arrive ! Je cherche ma robe de l'heure de mourir ! (Elle jette des vêtements en l'air, et continue :) Où est-ce que je l'ai mise ? Attendez-moi ! La voilà. Ah, non, ce n'est pas celle-ci. J'arrive ! Mon Dieu, quel désordre ! Je n'arrive plus à m'y retrouver ! Elle doit bien être quelque part, cette robe ! Un instant, j'arrive ! Elle est sûrement au fond du tas. Attendez, attendez ! La voilà ! Ah, non, ce n'est pas celle-ci. Un instant ! Attendez-moi un instant, je suis sûre que je vais la retrouver ! Je n'arrive plus à m'y retrouver. Je l'ai... Je vais la retrouver tout de suite ! J'arrive !... Trouvée ! Non, ce n'est pas celle-ci, j'arrive ! Attendez-moi, j'arrive ! Je n'arrive plus à m'y retrouver ! Un instant !***

## NOTE D'INTENTION

---

*« Le style est à la fois poétique et simple, symbolique et souvent naïf comme celui d'une bande dessinée. »* Françoise Varenne 1967

***Jeanne.- Cela peut paraître bizarre, je le sais bien, mais toutes les journées ne se ressemblent pas. Certaines restent entières, mais il y en a d'autres qui ont du mal à ne pas se casser. Mais moi je n'ai pas peur. Même par une journée en miettes, je reste toujours intacte !***

---

« La journée d'une rêveuse » m'a captivée par son côté surréaliste, son côté « voyage dans l'espace ». Dans l'espace d'un corps, d'une tête. Dans l'espace de Jeanne.

Je l'ai imaginée seule sur le plateau. C'est elle qui arrête le temps pour avoir l'espace de rêver. C'est elle qui fait venir les personnages pour redécouvrir son passé.

Jeanne arrête la cadence du temps pour pouvoir danser sur la partition de sa vie...

Comme une « Alice au pays des merveilles », elle fait un voyage initiatique à travers sa propre vie. Dans ce texte en éclat, chaque personnage lui renvoie l'image d'un morceau de son existence. L'enfance, la découverte, l'affirmation de soi, la maturité, le souvenir... Jeanne suit son fil rouge pour redécouvrir qui elle est.

*Laetitia Tendéro*



*Photo : Jacques Viavant*

## NOTES DE MISE EN SCÈNE

« Ce spectacle est de ceux que le public doit aborder avec sa sensibilité plutôt qu'avec sa raison. » Jorge Lavelli 1967

***Jeanne.- Mais, toi, il faut que tu te prépares à chanter, oui, à chanter pendant que tu ramasses des montres à la pelle sur tous les clochers des villages du monde.***

C'est en 1967 que Copi a écrit « La journée d'une rêveuse ». Il s'agit d'une œuvre majeure du théâtre surréaliste du 20<sup>ème</sup> siècle.

Jeanne, notre protagoniste, décide de ne plus écouter les réveils qui chaque jour lui/nous rappellent les tracas du quotidien.

Elle « rentre » alors dans une vie rêvée faite de rencontres étranges et passionnantes.

Cinq « facteurs » sont parachutés par un avion et atterrissent l'un après l'autre sur l'arbre qui se trouve dans le parc de Jeanne.

Redevenue adolescente, elle tombe sous le charme de l'un d'eux. C'est pour elle, le moment de redécouvrir les premières émotions amoureuses.

Ce sont des sensations à fleur de peau qui vont envoûter les spectateurs et les faire voyager dans une dimension irréelle en quête d'amour et d'infini.

C'est grâce à un langage pétrit de formules « évocatrices » et évocatrices, grâce à ce monde tragico-comique peuplé de personnages qui habitent le rêve de Jeanne et pourquoi pas le notre, que Copi réalise avec « La journée d'une rêveuse » un chef-d'œuvre du théâtre surréaliste du 20<sup>ème</sup> siècle.

Une œuvre destinée à surprendre le public, à le libérer, et par le biais des émotions, le guérir des tracas du quotidien.

*Carlo Boso*



*Photo : Brigitte Pons*

# SCÉNOGRAPHIE

## Un décor fait d'accessoires, de sons et de lumières

« Les nombreux mouvements de scène sont réglés comme les pas d'un ballet. »

Françoise Varenne 1967

**Jeanne.-** Ciel ! L'heure de mon marchand de melons et je n'ai pas fait ma lessive ! (Elle court derrière le paravent.)

**Vrai facteur.-** Vous avez un marchand de fixe ?

**Jeanne.-** Je crois que c'est tous les jours le même, mais il se déguise souvent.

**Vrai facteur.-** Mais moi je ne veux pas ! Je ne veux pas que vous parliez avec le marchand de melons !

**Jeanne,** montrant la tête par-dessus le paravent.- Taisez-vous ! Si vous refaites une crise je vous enterrerai tout de suite !

### Accessoires :

Un grand éventail sert de paravent, un arbre stylisé représente le vieux chêne de famille, des valises bleues, un drap, les casquettes des facteurs, le chapeau de Louise... une malle symbole de la pérennité de notre "voyage".

Les accessoires vont apparaître les uns après les autres et se déplacer tout au long de son parcours.

### Costumes :

Les costumes de Jeanne qui représentent les différentes étapes de sa vie, sont rangés derrière l'éventail, espace de changements, mais également espace intime pour Jeanne.

Symbole de la féminité et du secret, l'éventail lui permettra de se dévoiler dans ses différents âges.

### Espace Sonore :

L'espace sonore est composé de bruitages choisis. Les réveils, les bruits d'avion à l'apparition des facteurs, des piaillements d'oiseaux... sont réalistes mais aussi imaginaires, déformés ou suggérant des espaces particuliers par leur traitement, réverbérés ou feutrés...

### Lumière :

La lumière marque les différents tableaux, à chaque entrée de personnages, isolant Jeanne ou l'accompagnant, la morcelant aussi ou se substituant à la présence de ses visions.



Photo : Jacques Viavant

# FICHE TECHNIQUE

---

## Fiche technique lumières et son « La journée d'une rêveuse »

### Scène

Pendrillonnage noir à l'italienne - ouverture 8m - profondeur 5m  
Rideau de fond de scène noir  
Sol noir

### Son

Système de diffusion de qualité et adapté à la salle  
2 retours répartis de chaque côté de la scène  
Console son près de la console lumière.  
Sources sonores :

- ordinateur PC (fourni par le régisseur de la compagnie)
- platine CD



### Régie lumière et son

En salle.  
Console lumières : ordinateur PC et interface DMX (fourni par le régisseur de la compagnie)

### Puissance lumière

14 gradateurs 2KW DMX  
éclairage du public graduable en régie

### Projecteurs

14 PC 1000 W   
4 découpes 614SX   
8 pieds   
1 PAR 36 BT F1 

### Filtres couleur

Lee 147 : 3 x PC 1000  
Lee 201 : 3 x PC 1000  
Lee 202 : 4 x PC 1000  
Lee 205 : 2 x PC 1000  
Lee 206 : 2 x PC 1000  
Rosco 119 : 6 x PC 1000

### Effet spéciaux

télécommande « chute melon » :

- soit liaison XLR entre régie et plateau
- soit gradateur ON OFF (circuit 14)

**Contact régisseur :** Jacques Viavant - 06 42 05 31 61 - viavant@free.fr





## LAETITIA TENDÉRO

Photo : Isabelle Ray

Comédienne et metteur en scène, depuis de nombreuses années, ayant toujours travaillé en équipe sur le plateau comme devant le plateau, je me lance dans une nouvelle aventure, celle de prendre le public comme partenaire unique.

Pour ce genre d'expérience il faut des alliés sûrs et je suis heureuse d'avoir avec moi la complicité de Calo Boso et celle d'Isabelle Vignitchouk et Hélène Merceron de l'association *Poisson Pilote*. Ils ont su me faire confiance sur ce projet.

Venue de Paris pour faire du théâtre à Nantes dans les années 80, j'ai eu la chance de faire partie du *Théâtre du Nombre d'Or* pendant une dizaine d'années. Responsable de la danse au sein de la compagnie, je me suis occupée également de costumes et j'ai approfondi mon métier de comédienne. Les différentes tournées en Amérique Centrale, Etats-Unis, Asie, Europe, m'ont apportées une belle maîtrise du plateau, une approche originale des textes classiques et l'expérience de la vie au sein d'une troupe de théâtre.

Après tous ces voyages, j'avais envie de me fixer davantage sur la région. C'est avec ma participation à la création du *Théâtre du reflet*, compagnie dont j'ai fait partie pendant 7 ans, que j'ai pu rencontrer le *Théâtre de la Mémoire*. Une collaboration de 5 années entre les deux compagnies m'a permis d'aborder plus particulièrement les auteurs contemporains.

C'est à Saintes, grâce à Alain Le Bon du *Circub'U* avec qui j'étais en création, que j'ai rencontré Carlo Boso. J'ai suivi plusieurs stages avec lui. Il a mis en scène plusieurs spectacles pour les compagnies dans lesquelles je travaillais. J'ai été son assistante pour les trois stages qu'il a faits à Nantes et à Noirmoutier. Grâce à ces collaborations, j'ai pu aborder le jeu masqué, approfondir mes techniques d'improvisation, me ressourcer à l'énergie de la Commedia dell'Arte et resituer mon rapport au public.

Pendant une dizaine d'années, associée au travail du *Théâtre Puzzle*, je me suis attachée à parfaire mon travail de mise en scène et de direction d'acteur et j'ai joué dans deux créations mises en scène par Carlo Boso.

J'ai fait aussi partie de l'équipe du « Malade Imaginaire » dans une mise en scène de Stéphanie Majors de la *Compagnie de la Chambre*.

Actuellement et depuis une dizaine d'années je travaille en collaboration avec la compagnie *La Tribouille*, sur des mises en scène de créations amateurs.

Poursuivant mes expériences et mon apprentissage de formes que je n'ai pas encore abordées, « La journée d'une rêveuse » est pour moi l'occasion de confirmer mon attachement pour un théâtre qui vient au cœur du public, pour le représenter, être son porte parole.



## CARLO BOSO

Metteur en Scène, Adaptateur, Auteur, Comédien, Directeur artistique

Diplômé à l'école du Piccolo Teatro de Milan, Carlo Boso a participé à la réalisation d'une cinquantaine d'oeuvres théâtrales dirigées par des metteurs en scène tels que Massimo Castri, Peppino de Filippo, Dario Fo, Peter Locack, Giorgio Strehler, Ferruccio Soleri.

En tant que dramaturge et metteur en scène, il a écrit et créé une quarantaine de pièces qui ont été représentées dans les principaux festivals Internationaux : Quai Nord, Un train pour Alger, Scaramouche, La Folie d'Isabelle, Le Marchand d'habits, Don Giovanni, Phèdre, Antigone, Maure à Venise, Les Chevaliers de la Rose, Don Quichotte, Mélodie Foraine, Public or not Public, Il Falso Magnifico...

Il a dirigé entre autres des oeuvres de Bertold Brecht (L'Opéra de quat'sous, la Noce chez les petits bourgeois), de Shakespeare (Macbeth, Le Marchand de Venise), de Pirandello (Six personnages en quête d'auteurs), de Carlo Goldoni (Arlequin valet de deux maîtres, La Locandiera, Les Jumeaux vénitiens, La Veuve rusée, La Pamela Nubilé, La Bottega dell Caffé), de Molière (Les Fourberies de Scapin), de Racine (Andromaque), d'Alfred Jarry (Ubu Roi), de Genet (Les Bonnes), de Büchner (Woyzeck), de Ramuz-Stravinsky (L'Histoire du Soldat), de Dario Fo (Mort Accidentelle d'un Anarchiste), de Carlo Gozzi (Le roi cerf, l'Oiseau vert)...

Il a été directeur artistique du festival de Montmartre à Paris, du festival de Carcassonne, du Carnaval de Venise, et de Milano Aperta. Il a participé à la création du TAG théâtre de Venise, du théâtre Di Porta Romana de Milan, du théâtre du Nord-Est de Trévise.

En tant que pédagogue, il a dirigé plus de cent ateliers internationaux de théâtre auxquels ont participé environ cinq mille comédiens en provenance des cinq continents.

En 2004, il a fondé l'Académie Internationale des Arts du Spectacle qui a son siège à Versailles.

Depuis 2007, il dirige la programmation de la Cour d'Honneur de la Faculté des Sciences et de la Cour du Barouf, au Festival off d'Avignon. Ces deux lieux font partie de l'Union Européenne du Nouveau Théâtre Populaire (L'UENTP rassemble une douzaine de festivals oeuvrant en Europe pour le renouveau des formes du Théâtre Populaire).

Dans la Région des Pays de la Loire et sur Nantes, il a collaboré, entre autres, avec les compagnies et structures suivantes : *Le théâtre du Reflet, le théâtre Puzzle, le FOL ORDINAIRE, le Conservatoire d'Art Dramatique, le Théâtre Universitaire, la compagnie Bel Viaggio, le Grand T, le Théâtre Régional des Pays de la Loire...*

## DISTRIBUTION

---

**Mise en scène** : Carlo BOSO

**Interprétation** : Laetitia TENDÉRO

**Scénographie / lumières** : Jacques VIAVANT

**Production & administration** : Poisson Pilote, Isabelle VIGNITCHOUK / Hélène MERCERON

**Durée** : 1H10

La Création de ce spectacle a eu lieu grâce au soutien du Nouveau Théâtre de Poche Graslin, à Nantes, le 30 avril 2015, suivie d'une série de 8 représentations.

Une représentation a été donnée le 14 juin 2015, dans le cadre de la collaboration entre la compagnie La Tribouille et la maison de quartier Madeleine Champ de Mars.

La journée d'une rêveuse est aussi soutenu par l'AIDAS à Versailles, la Ville de Nantes et la SPEDIDAM.

## CONTACTS

---

**Artistique** / Laetitia Tendéro : 06 87 13 54 14 ou [laetitia.tendero@sfr.fr](mailto:laetitia.tendero@sfr.fr)

**Production** / Association Poisson Pilote – 29 bd de la Liberté – 44100 Nantes

Licences : 2-1069342 & 3-1069343

02 85 37 80 18 - [associationpoissonpilote@gmail.com](mailto:associationpoissonpilote@gmail.com) - [www.associationpoissonpilote.fr](http://www.associationpoissonpilote.fr)

POISSON pilote



*Photo : Jacques Viavant*