



Avec Dany Coutand, chanteuse, musicienne et Dominique Galland, comédienne, metteuse en scène

BRUISSSEMENTS

Spectacle musical à vivre les yeux fermés

Cie et voilà!

BRUISSements

Présentation du spectacle.....	2
- Une expérience sensorielle tout en douceur.....	2
- Lâcher-prise en toute confiance	3
Objectifs	4
- Les années collège, un âge sensible	
Prolongements pédagogiques.....	6
Artistes	7
Témoignages et illustrations	8
Cartes mentales d'élèves	
Conditions.....	11
- Fiche technique	
- Tarifs	
Contacts.....	12

Présentation du spectacle

● Une expérience sensorielle tout en douceur

Des sièges, des tapis, des coussins.

Un décor qu'on devine à peine sous de rares lumières..

Les jeunes sont accueillis dans cet espace chaleureux et invités, dans un premier temps, à s'asseoir en cercle.

Deux musiciennes, chanteuses-comédiennes présentent cette aventure sonore conçue comme une ode à la nature.

Pour les préparer au lâcher-prise, un texte sur le respect de l'environnement offre aux jeunes une première écoute les yeux fermés. La guitare, instrument familier, met le texte en relief.

Ce sera la première étape avant d'aller s'installer.





Lâcher-prise en toute confiance

Un tapis, son plaid et son coussin, un bandeau sur les yeux,
Tout le monde est bien installé,
Le voyage musical peut commencer...

Des mélodies, des voix, des silences, des sons tout près ou au loin, de l'air, des parfums...
Elles jouent, chantent, bruissent et chouchoutent leurs oreilles,
Elles les plongent en pleine nature pour savourer le chant des oiseaux,
le bruit des feuilles, l'écoulement d'une source, les cloches du village, les femmes à la rivière...

Des objets insolites sonnent,
Des instruments de musiques du Monde vibrent,
Des chants résonnent...

Se poser,
Écouter,
Rêver...

Puis après le voyage, retour à la réalité...
Le texte parlé du début revient dans une
forme chantée pour clore cette aventure
imaginaire.

Après la sieste, place à un temps d'expression :
des mots ou des dessins pour dire les
sensations, les ressentis, les plaisirs, les rêveries...
Un temps d'échange pour dévoiler l'identité
des sons entendus : une trentaine d'objets
sonores nourrit leur curiosité et permet de
découvrir un champ musical souvent inconnu,
celui des musiques de dessins animés, de jeux,
de films...



Objectifs



Les années collège, un âge sensible

Nous avons de nombreuses expériences artistiques en collège et lycée en partenariat avec les professeurs. Tout le monde s'accorde à dire que pour certains élèves, ces années peuvent être compliquées et aller parfois au décrochage.

La période de l'adolescence éprouve le jeune dans sa capacité à être lui-même.

Il se cherche et peut avoir du mal à vivre sereinement la relation aux autres. L'importance de l'appartenance au groupe exacerbe la peur du jugement voire du rejet par trop de différence.

Le jeune peut aller jusqu'à cacher qui il est vraiment pour rester dans la norme. Tout cela ne va pas sans souffrance. Aujourd'hui plus que jamais, le monde du virtuel via internet crée de l'isolement dans un mode de relations illusoire et fragiles.

Il y a comme une lutte intérieure entre : Qui je suis ? Qui je veux devenir ?
Qui ai-je le droit d'être ?

La tension ressentie est souvent due à un sentiment de danger à être soi-même avec toutes les contradictions qui nous habitent. Enfin nous vivons dans un monde où le visuel, l'image sont omniprésents et il est difficile d'échapper à la dictature du jugement par le regard.

Le spectacle BRUISSEMENTS va agir comme une pause, une respiration, en toute sécurité.

La sécurité : les yeux fermés protègent du regard des autres. Pour autant, l'expérience est collective : le jeune est relié au groupe par les sons. Les élèves sont encadrés et guidés tout au long du spectacle par les 2 artistes.

Une pause : La position allongée invite au repos du corps, les yeux fermés au repos de la vue, l'écoute de la musique au repos du mental.

Une respiration nourrissante : les artistes invitent chacun à se détendre, à écouter et sentir sa respiration (l'air entre et sort par les narines, le ventre se gonfle...) ainsi relié aux sensations, la présence à soi s'installe. Les sons et la musique joués en direct offrent une expérience forte car chacun est touché par la vibration qui circule dans le corps, c'est un massage sonore ! La musique joue un rôle d'enveloppe sécurisante. L'écoute est très sensible, tout le corps est disponible et détendu. La musique crée des modifications sensorielles et suivant l'imaginaire de chacun, elle stimule la créativité et produit des images variées.

La musique est commune, le spectacle est singulier.



Prolongements pédagogiques

Après la sieste, **les professeurs de français** peuvent se nourrir de l'expérience pour proposer des ateliers d'écriture témoins des voyages imaginaires de chacun.

Les professeurs d'Éducation musicale pourront poursuivre cette expérience particulière dans le cadre des pratiques d'écoutes.

Les professeurs d'arts plastiques pourront laisser résonner l'imaginaire de chacun en s'exprimant librement avec les couleurs, les formes, le dessin.

Les professeurs-documentalistes pourront organiser des lectures à haute voix autour de la nature et de l'éveil des sens, en petits groupes en amont ou après le spectacle. Ces lectures favorisent l'écoute, l'expression et le goût de la lecture.

L'infirmière pourra se saisir de cette écoute sensible pour échanger avec les élèves demandeurs d'aide, autour de la question du bien-être ou mal-être ressenti. Le jeune aura probablement eu des sensations qui peuvent libérer une parole plus personnelle.



LES ARTISTES

Marie Danièle Coutand

Musicienne, chanteuse, musicothérapeute

Depuis l'âge de 17 ans elle chante dans divers groupes et en solo.

Professeur de chant en école de musique pendant 20 ans, elle a enseigné auprès de classes d'adolescents, avec lesquels elle a créé des spectacles les conduisant à chanter en public et sur des radios locales.

L'association Musique et Danse lui a fait confiance pendant 30 ans pour mener des interventions, des créations musicales en milieu scolaire et des concerts pour enfants au CHU de Nantes.

Elle anime depuis 20 ans des sessions de formation professionnelle autour du chant et de la musique.



Dominique Galland

Comédienne, metteur en scène

Formée à différentes techniques, elle joue, danse et chante depuis 30 ans dans de nombreux spectacles avec des compagnies de théâtre de la région nantaise.

Depuis 1996, elle met en scène des chanteurs professionnels, des chœurs et groupes vocaux d'adolescents et d'adultes amateurs.

Elle anime aussi des ateliers de pratique artistique auprès des collègues, lycées et des formations pour adultes (professeurs d'éducation musicale, éducateurs de jeunes enfants...)



NOS COMPLICES

Clément Riolland, Créateur du décor

Léa Ripoché, Illustratrice

Séverine Deguerville, Graphiste

TÉMOIGNAGES DES ACCOMPAGNANTS ADULTES

● Collège Louis Pasteur des Vallons-de-l'Erdre (44 St-Mars-la-Jaille)

Niveau 5^e les 02 & 03 mars 2020

- Professeur de français + comité CPS :

« La sieste a été très appréciée par les 5C et par le groupe de 5A. Ils étaient avides de pouvoir se reposer. »

- Professeur d'Histoire-Géographie-EMC :

« Pour le groupe de 5B (groupe 2), très bon retour. Les élèves étaient contents. Certains avaient une appréhension mais finalement, ils ont adoré. Une élève s'est endormie. Ils étaient très apaisés. Une parenthèse de bien-être dans des journées parfois tendues. Merci ! »

- CPE + comité CPS :

« J'ai participé à cette expérience avec les 5B.

- Les élèves ont vraiment adhéré. Certains avaient apporté plaids, coussins donc ils étaient dans de bonnes conditions.

- Dommage que tous les élèves n'avaient pas un « matelas épais » ou « chauffeuse » (plusieurs étaient sur des tapis de gym).

- La salle était très agréable.

- Les intervenantes ont captivé les élèves dès l'entrée dans la salle, l'atmosphère est propice à la relaxation.

- Les élèves paraissaient apaisés en sortant.

- Etre en demi-groupe est idéal.

Mon expérience personnelle :

- J'étais allongée au sol ou assise le long du radiateur mais j'ai quand même profité de ce moment.

- J'ai retenu les bruits suivants : l'eau, les oiseaux, les paroles des femmes africaines, le vent, la mer, les ailes.

- Image : j'ai eu le sentiment d'être allongée en forêt.

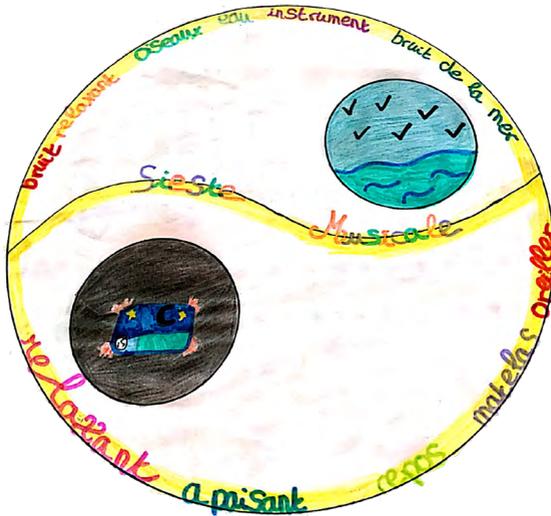
- Superbe expérience : merci ! »

- Infirmière + comité CPS :

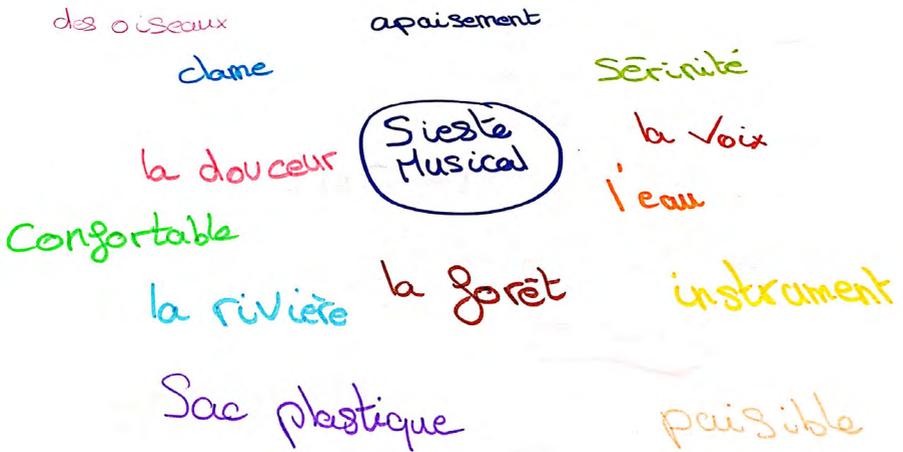
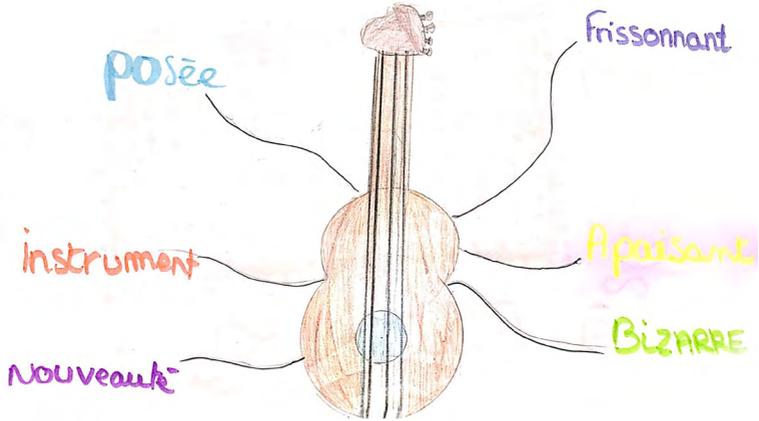
« J'ai assisté à deux séances. Expérience très enrichissante, inédite dans la méthodologie pour moi. Les élèves ont apprécié : le groupe des 5B au top avec une envie de rester et des échanges positifs. Avec les 5A, deux élèves réfractaires qui ont papoté et ri mais qui n'ont pas dérangé la séance pour les autres. »

PRODUCTIONS D'ÉLÈVES APRÈS LE SPECTACLE

● Collège Louis Pasteur des Vallons-de-l'Érdre (44 St-Mars-la-Jaille)



🎵 Sieste musicale 🎵



Conditions

Fiche technique

- **Montage** : 2h30 d'installation et préparation des artistes
- **Une demi-classe par séance + les adultes accompagnateurs** (18 personnes maximum)
- **Représentations** :
Maxi 3 séances par jour (2 séances maxi le jour du montage)
Durée totale de la séance : entre 1h et 1h20 selon le projet du collège.
Prévoir 30 minutes minimum entre 2 séances
- **Salle vide** (Salle de danse, salle de yoga, salle polyvalente, espace scénique...)
- **Acoustique de qualité** : environnement sonore calme (de préférence hors collège)
- **Équipement** :
 - Sol parquet ou lino ou tapis de danse ou moquette
 - Assises confortables à fournir (fauteuils, transats, poufs, coussins, tapis...)
 - Chaque jeune apporte duvet, couverture, oreiller
 - 4 prises (220 V)
- **Accueil artistes** : pièce pouvant servir de loges et sanitaires à proximité

Tarifs

Les tarifs sont donnés dans le cadre d'une prise en charge par le Conseil Départemental 44, pour le dispositif « Grandir avec la Culture » ; Cette prise en charge est demandée directement par le collège, sur le site en ligne du Département.

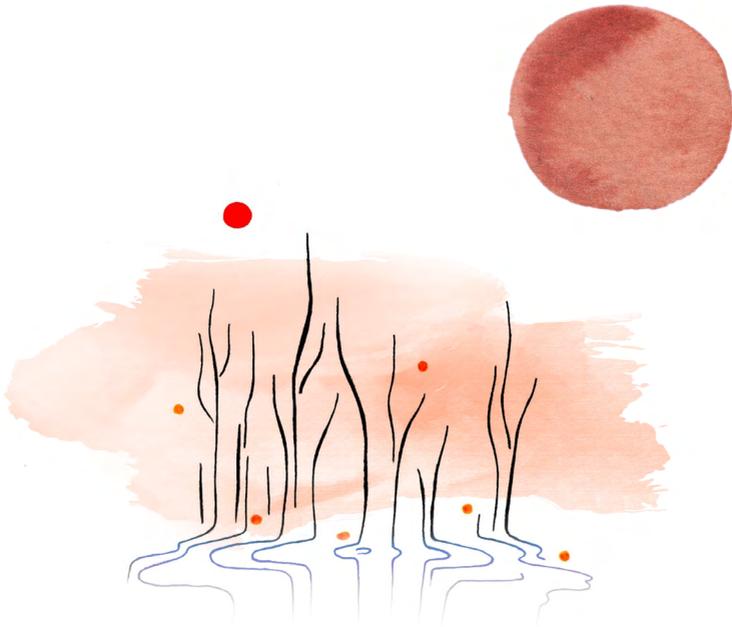
Les tarifs sont indiqués hors taxe (TVA à 5,5%) et ils comprennent le temps de montage et démontage du décor le jour des représentations :

- 2 séances dans la journée = 1200€ HT
- 4 séances réparties sur 2 jours = 2200€ HT
- 6 séances = 3200€ HT
- 8 séances = 3800€ HT

Prévoir les frais de déplacements qui s'appliquent à partir de Nantes à 0,50€/km

Les repas seront pris en charge par le collège et selon le lieu de représentation, un hébergement peut être envisagé.

Contacts



Production : Association Poisson Pilote
Bloc 13 - 23 bd de Chantenay
44100 Nantes

Hélène Merceron : 06 71 43 92 79

associationpoissonpilote@gmail.com
<http://www.associationpoissonpilote.fr/>

Licences 2-1069342 et 3-1069343

Cie et voilà !

Dany Coutand : 06 81 31 75 43
Dominique Galland : 06 35 56 23 83
spectacle.bruissements@gmail.com