



Se poser, écouter, rêver

#### CONTACTS

Artistique & diffusion

Dom. Galland - Dany Coutand

*Cie et voilà !*

spectacle.bruissements@gmail.com

Production & administration

**POISSON** pilote

[www.associationpoissonpilote.fr](http://www.associationpoissonpilote.fr)

[associationpoissonpilote@gmail.com](mailto:associationpoissonpilote@gmail.com)

Helène Merceron - Chargée de production - 06 71 43 92 79

# BRUISSEMENTS

Balade musicale pour petits et grands

*Cie et voilà !*



## Une rêverie pour l'imaginaire !

Loin des écrans, offrir un temps  
pour se relier aux 5 sens.

Des mélodies pour rêver,  
Des voix et des chants pour bercer,  
Ça xylotte, grouille et clapote,  
ça clochette, vibre et chuchote !

*Un bain musical*  
*Une balade*

Les artistes proposent un univers sonore  
riche et varié, constitué d'une trentaine d'objets  
et instruments d'ici et d'ailleurs.

Dans une scénographie tout en rondeur,  
cette création est conçue pour éveiller la curiosité.  
Réjouir les oreilles des plus jeunes  
Détendre celles des plus grands...

## CRÉATION ET INTERPRÉTATION :

Dany Coutand : Musicienne – Chanteuse

Dominique Galland : Comédienne - Chanteuse

Complices à la création :

Clément Rialland : Décor

Léa Ripoché : Illustration

Séverine Deguerville : Graphisme

## FICHE TECHNIQUE

### • Conditions d'accueil en intérieur ou extérieur :

- Salles polyvalentes, d'expo ou de motricité, espace scénique, yourte, préau, jardin, cour, parc, clairière... sur terrain plat
- Environnement sonore calme
- Assises confortables

### • Espace de jeu adaptable : consulter les artistes

### • Jauge

45-50 personnes - enfants et adultes (à évaluer selon l'espace)

### • Représentations : 1 à 3 séances par jour

### • Durée : 30 minutes

### • Tarifs dégressifs dès la 2<sup>e</sup> séance :

contacter Hélène Merceron, Poisson Pilote

- **Actions culturelles** : des interventions diversifiées auprès des parents, enfants et professionnel·les de la petite enfance sont proposées. Consultez les artistes pour construire des actions en lien avec le spectacle et en fonction du public concerné.