

Compagnie Le Rire du Miroir

# Molière

## Farce et Comédie



© Sandrine Pinon

La P'tite Scène des Halles - Saint-Nazaire (44) / ©Sandrine PINON

## Introduction

Le Théâtre « d'Art » de Molière (1622-1673) est, aussi, un théâtre populaire. Ainsi, l'Art du théâtre chez Molière puise sa source, entre autre, à deux origines : la **Commedia dell'Arte** et les **Farces du Moyen-Âge**.

Jean-Baptiste Poquelin, qui deviendra Molière, est à l'écoute des différentes influences de son temps. Sans doute, l'une des rencontres de sa vie aura été de croiser les Comédiens Italiens (Tiberio Fiorilli, dit « Scaramouche » et sa troupe théâtrale) qui fleurissaient sur les tréteaux des places des villes en présentant la Commedia dell'Arte. Il se souviendra du rire, des regards joyeux et surtout de la virtuosité communicative, propre à l'Art Théâtral Italien.

L'autre influence est l'observation et la participation à ces Fêtes Carnavalesques, souvent estudiantines, issues du Théâtre de Foire du Moyen-Âge. Il se rappellera de la bonhomie des Farceurs et de l'esprit convivial propre à cet Art. Lorsque Molière était enfant, il a eu l'occasion d'observer les illustres **Farceurs enfarinés** : Turlupin, Gros-Guillaume, Gaultier-Gargouille, Guillot-Gorju.

Plus tard, lorsque Molière partira en tournée dans les villages de France pendant 13 années, il créera ce qu'on appelle : la Commedia dell'Arte « à la française » avec du maquillage blanc, une gestuelle codifiée à l'origine puis improvisée, un langage rythmé...



## Intentions de mise en scène

À travers ce spectacle, nous proposons de découvrir cette floraison d'influences qui ont construit la particularité de son œuvre théâtrale. Il nous a paru intéressant de présenter successivement des moments de référence « mythiques » propre à l'esprit de Molière et, de plus, dans la **forme populaire** qui reflétait la condition évidente de son succès.

L'intention des comédiens sera donc de jouer la Commedia dell'Arte à la française à travers un **théâtre corporel** : performances physiques, des corps souples, des jeux de grimace et des exagérations d'expression. L'art des comédiens sera, en plus, d'improviser naturellement avec le public.

Ainsi, il nous a paru nécessaire de briser la distance liée à l'espace scène / public afin de retrouver le contact du Théâtre de Foire, toujours dans un soucis de restitution de ce théâtre populaire.

Ce spectacle est donc **festif**, populaire et démontre par la référence de cette époque du XVII<sup>ème</sup> siècle, que l'on parle en prose ou en vers, que les hommes, et le comique, sont immanents, ainsi ne changent pas.

C'est un spectacle riche de ses diversités et proche de la tradition théâtrale tel que Molière l'a transmis.



## Intentions pédagogiques

En 1671, Molière crée « **Les Fourberies de Scapin** ». C'est un retour aux sources, à sa jeunesse provençale, à la Farce et à la Commedia dell'Arte.

En créant le personnage de Scapin, il pensera au Mascarille de sa jeunesse dans « L'Étourdi » et au Sganarelle du « Médecin malgré Lui ». Mais surtout, l'influence italienne et de ce maître qu'est Tiberio Fiorilli, l'amèneront à se rapprocher des personnages typés de la Comédie Italienne : Scapin (inspiré de Brighella, pendant Italien, ensoleillé du Farceur Sganarelle) et Géronte (inspiré de Pantalone).

Bouffonnerie et comédie d'intrigue nous transporte en Italie avec la scène de la galère et la scène du sac. Notre propos a donc été de restituer par les costumes, les attitudes, les gestes et le masque de poudre blanche, la Commedia dell'Arte à la française propre à Molière.

En 1673, Molière crée « **Le Malade Imaginaire** », une comédie-ballet (comédie mêlée de danse et musique), un divertissement de cour à l'attention du Roi Louis XIV. L'auteur lui-même, au moment de l'écriture, est très malade. Il reprend une série d'ébauches dessinées tout au long de sa carrière autour de la médecine, et ce depuis 1659. Il invente un malade idéal, sinon tout à fait portant, d'une constitution assez robuste pour supporter, sans danger, clystères et potions.

C'est l'opportunité pour Molière de dresser un portrait net de la Médecine, des médecins et des malades trop crédules (inspiré certainement de la comédie-pamphlet de Le Boulanger de Chalussy « Elomire Hypocondre ou Les Médecins Vengés » de 1670).

Les scènes sélectionnées, le monologue d'Argan et ses 'drelins' et les 'ah' de Toinette, sa servante, nous présentent bien la naïveté d'Argan. La suffisance, la pédanterie, le verbe fumeux, en un mot l'étalage de la Médecine propre à l'esprit de Molière est démontré lorsque Toinette, à la scène suivante, est déguisée en médecin et trompe royalement son maître.



Représentation scolaire - Lycée Saint Joseph à Janzé (35)

En 1668, Molière crée « **L'Avare** », c'est à la fois une comédie de caractère et une comédie dramatique qui se déroule à l'intérieur d'une maison. L'Avare ou Harpagon (tiré du mot latin *Harpagonem* qui signifie 'grappin', 'grippe-sou') est une comédie car l'on retrouve l'influence du théâtre italien et de la farce. Une comédie dans l'attitude bouffonne d'Harpagon (le jeu des mains), et dans le personnage de La Flèche, héritier des valets fuyants de la Comédie Italienne, pourvu d'une habileté du verbe et des rires moqueurs sous l'habit.

Un drame dans le ton de la pièce (réflexion amère sur le conflit des générations à l'intérieur d'une famille) parce que l'attitude d'Harpagon est odieuse. Ce riche usurier sexagénaire tyrannise domestiques et enfants, dispute, avec véhémence, une toute jeune fille à son fils, ne cède en rien par rapport à l'argent.

En 1670, Molière écrit la comédie « **Le Bourgeois gentilhomme** » sur une commande du Roi. Une comédie-ballet joyeuse où Monsieur Jourdain, un bourgeois très naïf et timide souhaite acquérir les bonnes manières de la société. Dans la célèbre scène de la leçon d'orthographe, le Maître de Philosophie entend bien profiter de la situation de Monsieur Jourdain dans toute sa crédulité.

*NB : Ce spectacle est un héritage, c'est-à-dire, une reprise du succès théâtral crée par Monsieur Francis Picorit (metteur en scène, comédien), joué dans les collèges et lycées des régions Bretagne et Pays de La Loire. Un spectacle qui a été représenté **plus de 2 000 fois** et qui, grandement, a contribué à sa réputation. Cette création reprend cette Source Théâtrale d'envergure, et au travers d'un jeu basé sur le texte, le corps et les variations de voix, réconcilie le théâtre populaire à la geste originelle de « L'Art ».*

## Composition du spectacle proposé

### Les Fourberies de Scapin (30 minutes)

- \* Acte II, Scène VII (Que diable allait-il faire dans cette galère ?)
- \* Acte III, Scène II (Le sac)

### Le Malade Imaginaire (35 minutes)

- \* Acte I, Scène II (Drelindrelin)
- \* Acte III, Scène X (Toinette Médecin)

### L'Avare (30 minutes)

- \* Acte I, Scène III (La fouille avec La Flèche)
- \* Acte I, Scène IV et V (Questions de mariage avec Cléante et Elise)
- \* Acte IV, Scène VII (« Au voleur ! A l'assassin ! »)

### Le Bourgeois Gentilhomme (25 minutes)

- \* Acte II, Scène V (La leçon d'orthographe)

>>> **5/10 minutes de pause** entre chaque extrait

>>> **Les scènes sont au choix.**

>>> Un **bord plateau** (échange) peut avoir lieu à suivre avec les élèves.

>>> Ce spectacle peut se jouer en extérieur, château, festival, EHPAD, bibliothèque...

## Les Costumes

Les costumes sont empruntés au TRPL – **Théâtre Régional Pays de la Loire** à Cholet et confectionnés par la costumière Madame Anne-Claire RICORDEAU. Depuis 1972, plus de 3500 costumes sont stockés dans un espace dédié et destiné aux compagnies ligériennes.



## Molière (depuis 2024) sur les planches de...

### Établissements scolaires

- \* Collège Gaston Serpette (Nantes – 44)
- \* Collège Saint-Théophane Vénard (Nantes – 44)
- \* Collège Saint-Laurent La Salle (Blain – 44)
- \* Collège Saint-Augustin (Riaillé – 44)
- \* Collège Saint-Joseph (Saint-Brévin-les-Pins – 44)
- \* Collège La Coutancière (La Chapelle-sur-Erdre – 44)
- \* Collège Saint-Roch (Saint-Père-en-Retz – 44)
- \* Collège Gérard Philippe (Carquefou – 44)
- \* Collège Saint-Paul – Thouarcé (Bellevigne-en-Layon – 49)
- \* Institution Saint-Louis (Saumur – 49)
- \* Collège Saint Augustin (Angers – 49)
- \* Collège Jean Rostand (Trélazé – 49)
- \* Lycée Polyvalent Pierre Guéguin (Concarneau – 29)
- \* Collège Saint Joseph (La Guerche-de-Bretagne – 35)
- \* Collège Saint Joseph (Janzé – 35)
- \* Collège Saint Joseph (La Roche-Bernard – 56)
- \* Collège Le Sacré-Cœur (Ploërmel – 56)
- \* Lycée Saint Joseph - La Salle (Vannes – 56)
- \* Collège Louis Launay (Landivy – 53)
- \* Collège Le Grand Champ (Grez-en-Bouère – 53)
- \* Collège Privé Saint Nicolas (Villaines-la-Juhel – 53)

### Salles de Spectacles

- \* La P'tite Scène des Halles (Saint-Nazaire – 44)
- \* TNT (Nantes – 44)

## Articles de presse

[« Farce et comédie chez Molière » - Collège Jean Corentin Carré - Le Faouët](#)

[Projet théâtre avec les élèves de 4ème | Collège St Nicolas](#)

[Lycée Saint-Joseph Vannes | Théâtre Les élèves de Seconde et de Première générale du LEGT ont eu la chance d'assister au spectacle « Farce et Comédie chez Molière »... | Instagram](#)

## L'Équipe

### **Cécile GHAZERIAN, Comédienne**

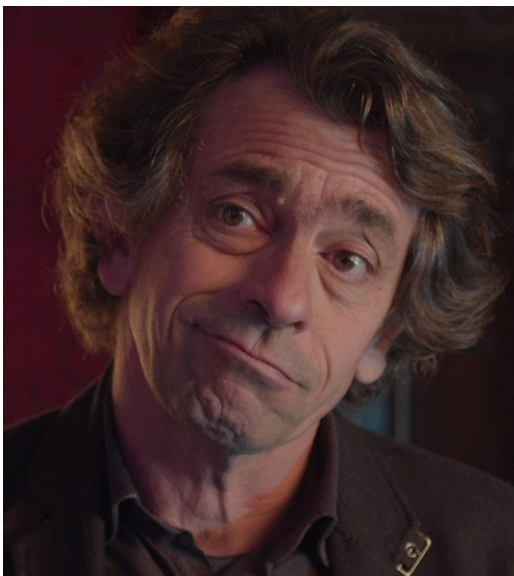
**Cécile Ghazarian** est née en 1994, et découvre la scène à l'âge de 14 ans. Après des études de lettres à l'Université de La Rochelle et une formation de journaliste TV à l'Académie Audiovisuelle de Paris, elle décide de devenir comédienne.

Elle s'est formée par le biais de divers ateliers théâtre rochelais : le Théâtre de l'Alchimiste, Cie La Tasse de Thé (Annie Schindler), l'atelier théâtre du Lycée Jean Dautet, la Master Class Théâtre de l'Université (Laurence Andreini, Théâtre Amazone)...

En 2022, elle se lance en indépendante et travaille avec plusieurs artistes comme Quentin Foureau, auteur et conteur, en montant une co-création mêlant théâtre fantastique/contes et Georges Bilau, directeur de la Cie Universalisapo avec du théâtre forum sur le harcèlement scolaire. Elle habite actuellement à Angers.



### **Kamal RAWAS, Comédien**



**Kamal Rawas** est né en 1968 de parents venus du Liban et de Norvège. Il a passé son enfance aux Milles, en Provence. Au cours de ses études scientifiques à Toulouse, il découvre le théâtre et ne le quitte plus.

Il se forme autour de Paris où il est venu faire son objection de conscience. Il a la chance d'être guidé par d'anciens comédiens de Vitez : Madeleine Marion, Pierre Vial, Nada Strancar, Philippe Dubois. La Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay sur Scène et le conservatoire de Cergy sont ses lieux de formation. Auteur clissonnais et membre des E.A.T, il s'initie également aux techniques corporelles et clownesques avec Jacques Lecoq et Jean-François Maurier.

Il réside à Clisson.

## Fiche technique

**Spectacle autonome / À fournir par vous : 1 chaise**

**Durée du spectacle :** 2h (totalité) / Varie selon les extraits choisis

**Intervenants :** 2 comédiens

**Déplacement :** Véhicule en départ de Clisson (44190)

**Plateau :** 6 mètres d'ouverture x 4 mètres de profondeur /

Possibilité de jouer en salle de classe, salle de conférence, amphithéâtre, réfectoire, gymnase, salles de spectacles, extérieur..

**Configuration public** (selon la salle) : en arc de cercle avec 2 allées de circulation, une côté jardin, l'autre côté cour mais aucune au milieu.

**Matériel :** 1 pupitre - À fournir : 1 chaise

**Éclairage :** Projecteurs 300W

**Son :** Musiques sur ordinateur

**Montage** (1h/1h30) et **démontage** (45 minutes) + café à disposition

*Spectacle agréé **Pass Culture** - **ADAGE***

## Contacts

### Production & administration

Association Poisson Pilote – Hélène Merceron

06 71 43 92 79 – [associationpoissonpilote@gmail.com](mailto:associationpoissonpilote@gmail.com)

Site : [PRÉSENTATION \(associationpoissonpilote.fr\)](http://PRESENTATION.associationpoissonpilote.fr)

Bloc 13 - 23 bd de Chantenay - 44100 Nantes

Licences n°1 D-2021-001306 / n°2 D-2021-001308 / n°3 : D-2021-001309

### Artistiques – Cie Le Rire du Miroir

Cécile GHAZERIAN

06 32 66 39 34 – [cecile.ghazerian@hotmail.fr](mailto:cecile.ghazerian@hotmail.fr)

Kamal RAWAS

06 85 58 35 64 – [kamrawas@free.fr](mailto:kamrawas@free.fr)

